

PRODUCTION CIE PARADIS-ÉPROUVETTE / CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE / VILLE DE COLOMIERS / RÉGION OCCITANE

LA GRANDE HISTOIRE DU VIVRÉ ENSEMBLE

UN SPECTACLE
écrit et mis en scène
PAR MARC FAUROUX
(en complicité avec Rousseau, Voltaire, Jaurès, De Gouges, De Laclos)

Avec:
Coline LUBIN
Héloïse BISEAU
Christophe ANGLADE
(comédiens-musiciens & acrobates)

Création éclairages & constructions décors : Fabien MEGNIN
Vidéo truquiste-monteur : Clément COMBES
Costumes : Laurine BAUDON
Graphisme affiche : Olivier LHOMMAIS



Une création de la compagnie Paradis-Éprouvette



CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE.FR

PARCOURS
LAÏQUE
ET CITOYEN



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



« La laïcité signifie que dans la société nous sommes définis par notre citoyenneté, et en aucun cas par notre religion. »

Abd al Malik
Télérama
18 février 2015





TROIS PERSONNAGES...

Deux jeunes comédiennes, Lisa et Paula.

Et Sam, le metteur en scène. Réunis dans une loge de théâtre puis sur un plateau de répétitions. Les filles rêvent de beaux rôles de femmes sans trop savoir ce que cela veut dire. Lui, appartient à la génération précédente, marqué par un sens moral et citoyen. Un sens de l'engagement qu'il tente de leur faire partager. Ensemble, ils doivent créer un spectacle sur l'Humanisme. Une question s'impose : Comment comprendre la citoyenneté aujourd'hui ?





*Ici, le théâtre est dans le théâtre !**
C'est une pièce dans laquelle,
les comédiens jouent une pièce de théâtre
à l'intérieur même de la pièce.



**(autrement nommé mise en abyme)*

EXEMPLE : Dans l'Ecole des femmes de Molière. En effet dans la scène 4 de l'acte IV, on peut voir que Arnolphe et ses deux valets vont jouer du théâtre dans le théâtre. Il y aussi les Fourberies de Scapin (Acte 3, scène 2)



LA GRANDE HISTOIRE DU VIVRE ENSEMBLE Création 2011

*Rejoignez l'équipe de
Paradis-Éprouvette dans une cascade
théâtrale réjouissante et réussie !*

A recommander à tous les curieux, ce spectacle associe avec bonheur musique vivante, acrobatie, arts visuels; il nous amène à repenser notre citoyenneté à la lumière de figures illustres comme de l'actualité récente.

Le décor apparaît, on plonge avec eux dans le siècle des Lumières. Voltaire ou Rousseau comme Olympe De Gouges ou Choderlo De Laclos, reprennent force et vigueur : soudain d'une vérité féroce et éclairante, pendant qu'au dehors du théâtre éclatent « les évènements »...

Dans l'intimité de la loge les conflits de personnalités explosent aussi. On s'en échappe parfois par le toit du théâtre ! De coups d'éclats en coups de gueule ils se cherchent, se questionnent, se révèlent. Comme leurs personnages, cet homme et ces jeunes femmes apprennent



aujourd'hui à vivre ensemble.

L'équipe de Paradis-Éprouvette joue d'effets-miroirs, de théâtre dans le théâtre. Le trio d'acteurs est brillant, la scénographie et la mise en scène aussi inventives que précises témoignent d'une belle vitalité.

A l'entr'acte, une séquence vidéo libère la parole d'élèves filmés lors du projet réalisé par Paradis-Éprouvette, sous l'égide du Conseil départemental 31 : Le Parcours Laïque et Citoyen. Superbe !

SCÈNES DU SPECTACLE ET ORIGINE DES TEXTES HISTORIQUES

■ Le traité sur la tolérance, de Voltaire.

Scène de jugement avec un Capitoul, Jean Calas le protestant, et la servante catholique.

Scène de la rumeur publique.

Scène de la torture : la roue.



Extrait : « Il est donc de l'intérêt du genre humain d'examiner si la religion doit être charitable ou barbare »

■ L'engagement, par Marc Fauroux.

Qu'est ce que s'engager dans un projet collectif ? Quels plaisirs ? Quels sacrifices ?

Qu'est-ce qu'une passion commune ?

■ Jules Ferry, le discours aux instituteurs.

Extrait : « La loi du 28 mars a eu pour premier objet de séparer l'école de l'Église, d'assurer la liberté de conscience et des maîtres et des élèves, de distinguer enfin deux domaines trop longtemps confondus : celui des croyances, qui sont personnelles, libres et variables, et celui des connaissances, qui sont communes et indispensables à tous. Mais la loi du 28 mars affirme aussi la volonté de fonder chez nous une éducation nationale sur les notions du devoir et du droit »

■ Vivre ensemble par Marc Fauroux.

Comment organiser la vie d'un collectif en respectant chaque individu ?

Ses particularités ? Sa singularité ? Amitiés & relations de travail.

Représentations du corps humain (Références à la bible).



■ **Discours du ministre Paul Bert** à l'assemblée
« pour une école laïque et gratuite pour tous ».

■ **Le droit de vote des femmes.**

Histoire et références.

■ **Une image qui représente la république ?**

Observer différentes peintures dont *La liberté guidant le peuple* de Delacroix. Comment démêler les clichés français des symboles de la République ?



■ **De Choderlo de Laclos « Des femmes et de leur éducation » 1723.**

Le féminisme de De Laclos surprend de la part de l'auteur des *Liaisons dangereuses*. Cet extrait est révélateur de l'esprit des lumières ; Il s'agit de combattre les idées établies et d'opérer une véritable révolution afin de libérer la femme, réduite par l'homme à l'état d'esclavage de façon à faire en sorte que le genre humain ait la même liberté de penser et d'agir.

Le seul remède pour les guérir de cet état de soumission et de dépendance est une révolution. Seule une révolution des esprits et dans les mœurs serait libératrice pour la condition féminine.

Une piste :

http://www.bacfrançais.com/bac_français/650-laclos-des-femmes-et-de-leur-education.php



■ **De l'éducation des femmes
Jean-Jacques Rousseau, *Émile, ou de l'Éducation*, 1762**

Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe De Gouges.

Extrait : « La femme a le droit de monter sur l'échafaud, elle doit avoir également celui de monter à la tribune ».

LES CHANTS

■ Chant des partisans :

Chant des résistants français sous l'occupation.

Extrait :

*Il n'est pas de sauveur suprême :
Ni Dieu, ni César, ni Tribun.
Travailleurs, sauvons-nous nous même ;
Travaillons au salut commun.*

■ L'internationale :

Après avoir été un chant communiste, aujourd'hui c'est le chant de nombreuses luttes sociales.

■ La Marseillaise :

Hymne national de tous les citoyens français.





■ La catastrophe, thème des attentats.

Texte de Marc Fauroux

Extrait :

SAM : « Cette fois encore, il y aura des minutes de silence, des marches blanches, des fleurs blanches, des déclarations officielles, des serments, des plus jamais ça... »

Et ça recommencera. »

Thème de l'amour entre personnes du même sexe. (Scène Paula-Lisa) + L'émancipation de Lisa.

■ Autres citations :

Évocation de Pirandello « A chacun sa vérité ».

Évocation de Nicolas Boileau par la citation :

« Le vrai n'est parfois pas vraisemblable ».



Le vivre ensemble monte sur scène



Choderlos de Laclos, froid, cruel, et féministe avant l'heure.

Samedi 1^{er} et dimanche 2 avril à 20 h 45, la Compagnie Paradis Éprouvete présente au Petit Théâtre du Centre une création originale : « La Grande Histoire du vivre ensemble ».

Travailler en équipe, c'est une des formes du fameux « vivre ensemble »... Et pas la plus simple. Lorsque trois comédiens d'une troupe de théâtre décident de chercher « le » texte qui fait mouche, « le » projet théâtral dans lequel ils vont s'engager, cela donne lieu à des échanges musclés, des incompréhensions, des malentendus ou des prises de position radicales et parfois opposées. En appelant de grands auteurs à la rescousse, ils parviennent à créer une pièce de théâtre où chacun, sur scène comme à la ville, s'engage tout

en vivant sa différence : avec sa sensibilité, son histoire, sa culture, et ses failles, aussi.

Les comédiens Héloïse Biseau, Coline Lubin et Christophe Anglade font ainsi revivre avec fougue des hommes et des femmes qui ont au fil de l'histoire marqué leur temps par l'écriture des textes fondateurs de ce que l'on nomme aujourd'hui « le vivre ensemble ».

Une longue histoire...

Le jeu est juste, les textes prenants, les images fortes. De Rousseau à Olympe de Gouges, de Voltaire à Victor Hugo, de Choderlos de Laclos à Jules Ferry, tous les sujets abordés rappellent, s'il le fallait, que les questions d'aujourd'hui ne sont pas nouvelles et qu'une lecture attentive du passé apporte un

éclairage sage autant qu'audacieux, dynamisant mais pas dynamitant. Les erreurs, les luttes et les engagements de ceux qui nous ont précédés, l'habile mise en scène et la flamme des comédiens, nourrissent ce spectacle. Les allers-retours d'hier à aujourd'hui font mouche, prêtent à sourire ou pincent le cœur.

Si ce spectacle a été conçu dans le cadre d'un projet pédagogique, autour des valeurs de la République, avec un focus particulier sur l'égalité homme-femme, il ne faut surtout pas en conclure qu'il ne s'adresse qu'aux scolaires. « La Grande Histoire du vivre ensemble », c'est une réflexion sur le monde actuel qui interpelle, sans aucun doute, les adultes.

M.-P. V.

Réservations : <https://petit-theatre-centre-colomiers.festik.net/>

QUATRE COLLÈGES MOBILISÉS

Soutenu par le Conseil Départemental de Haute Garonne, la Région Occitanie et la Ville de Colomiers, ce spectacle est l'aboutissement d'un projet d'envergure, mené avec les classes de 4^e et 3^e de quatre collèges de Colomiers, Léguevin, et Fenouillet. « Nous sommes intervenus dans chaque classe, sur les thématiques liées au vivre ensemble », précise Marc Fauroux, « puis les élèves ont participé à un atelier-théâtre. Ceux qui ont accepté d'être filmés ont permis de réaliser un clip surprenant qui a été intégré au spectacle ». Séances réservées aux collégiens : du 27 mars (14h30) au 1^{er} avril (9h30).

Contact : Tél. 05.34.52.96.72

La liberté, valeur forte de la République. / Photo DDM



ILS EN PARLENT...

ANNIE BRIET



Lettre de Annie BRIET à Marc Fauroux.

« Tu abordes par l'histoire les grands problèmes toujours et plus que jamais d'actualité : la religion, la laïcité, l'importance de l'école pour tous, filles et garçons, le féminisme que tu as approfondi de façon intéressante. J'ai particulièrement aimé la scène de "l'école des femmes » et que tu poursuivis à travers les siècles comment cette question a été débattue. Ton texte est profond et tu as su par un continuel mouvement de la mise en scène ne pas le rendre pesant. J'imagine combien les élèves ont dû apprécier les acrobaties continues. Tu as su utiliser le talent de tes actrices. J'entendais des spectateurs dire qu'ils avaient « adoré ». Moi aussi. Une telle jeunesse au service d'un débat profond, cela ne peut que plaire ».

Annie Briet est auteure et poète. Editions du Rocher, Pluies d'Étoiles, Encres Vives... « Un Paradis de Pierre », de Annie Briet. Préface de Yves Bonnefoy, aux éditions Un Autre Reg'Art.

ALAIN REFALO



Facebook de Alain Refalo

« C'était une très belle soirée hier au Théâtre du centre. Une histoire revisitée d'événements et de personnalités qui ont marqué notre vivre ensemble. Voltaire et l'affaire Calas, Jules Ferry et l'école laïque, Olympe de Gouges et les droits des femmes... etc. Une création de la compagnie Paradis-Eprouvette basée à Colomiers qui fait honneur à la vie artistique. Merci ! »

Alain Refalo est enseignant et auteur. Il est un militant actif de la non-violence.

<https://blogs.mediapart.fr/alain-refalo/blog>

LA GRANDE HISTOIRE DU VIVRE ENSEMBLE

Avec Coline Lubin, Héloïse Biseau, Christophe Anglade

un spectacle de PARADIS ÉPROUVETTE.

Écrit et mis en scène par Marc Fauroux

*Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute Garonne,
de la ville de Colomiers, de la Région Occitanie.*



MONTAGE VIDÉO : Clément Combes

LUMIÈRES : Fabien Megnin

COSTUMES : Laurine Baudon

MUSIQUE ORIGINALE : Christophe Anglade

ADMINISTRATION : Béatrice Donnadille

REMERCIEMENTS à Nouthi Lynhiavu

Marc Fauroux remercie Laurent Bégou, citoyen éclairé, pour son soutien fraternel.



Parcours Laïque et citoyen du Conseil Départemental
de la Haute Garonne.

Bravo aux élèves volontaires pour les captations vidéo
réalisées dans les établissements scolaires suivants.
Collège Forain François Verdier de Léguevin / Collège
François Mitterrand de Fenouillet / Collège Voltaire
de Colomiers / Collège Léon Blum de Colomiers.

Merci aux chefs d'établissements et à toutes les équipes
pédagogiques et administratives pour leur accueil et leur
engagement dans ce projet.















CONTACT

Compagnie Paradis-Éprouvette
Association Les enfants du paradis

au

Théâtre du Centre

43 rue du Centre - BP 30143

31774 Colomiers cedex

www.theatreducentre-colomiers.com

CONTACT DIFFUSION

06 81 39 39 01

ADMINISTRATION

contact.paradiseprouvette@gmail.com

05 34 52 96 72